



COLLECTION HORS LIMITE

15 BOÎTES / 15 ARTISTES

-

PAUL ARMAND GETTE

MICHEL GIROUD

ANGE LECCIA

BARBARA PUTHOMME

VIVIANNE VAN SINGER

-

AGORI,
BRIGITE BARDELOT,
DOMINIQUE DE BEIR,
THIERRY BERNARD,
LAURENCE DESCARTES,
CLAUDIE FLOUTIER,
CLAUDE MARGUIER,
GENÊT MAYOR,
PLMC,
PRISCILIA THÉNARD

DOSSIER
DE
DIFFUSION
2018

LES ÉDITIONS DE
LA MAISON CHAUFFANTE
-
BESANÇON

LA MAISON CHAUFFANTE

La Maison Chauffante est une maison d'édition associative créée en 2001 à Besançon (FR). Elle est animée par un collectif d'artistes ; plasticiens, graphistes, écrivains. Elle publie des livres d'art et d'artistes. À une époque où l'œuvre d'art est de plus en plus équivoque dans sa définition, la Maison Chauffante se veut un lieu de rencontre et de métissage des formes, proposant des **œuvres-livres** ouvrant de nouveaux champs d'exploration de l'imaginaire contemporain.

5 collections la composent :

- › Livres d'artistes
- › Essai
- › Hors limite
- › Jeunesse
- › Carnets d'artiste à colorier

www.lamaisonchauffante.com

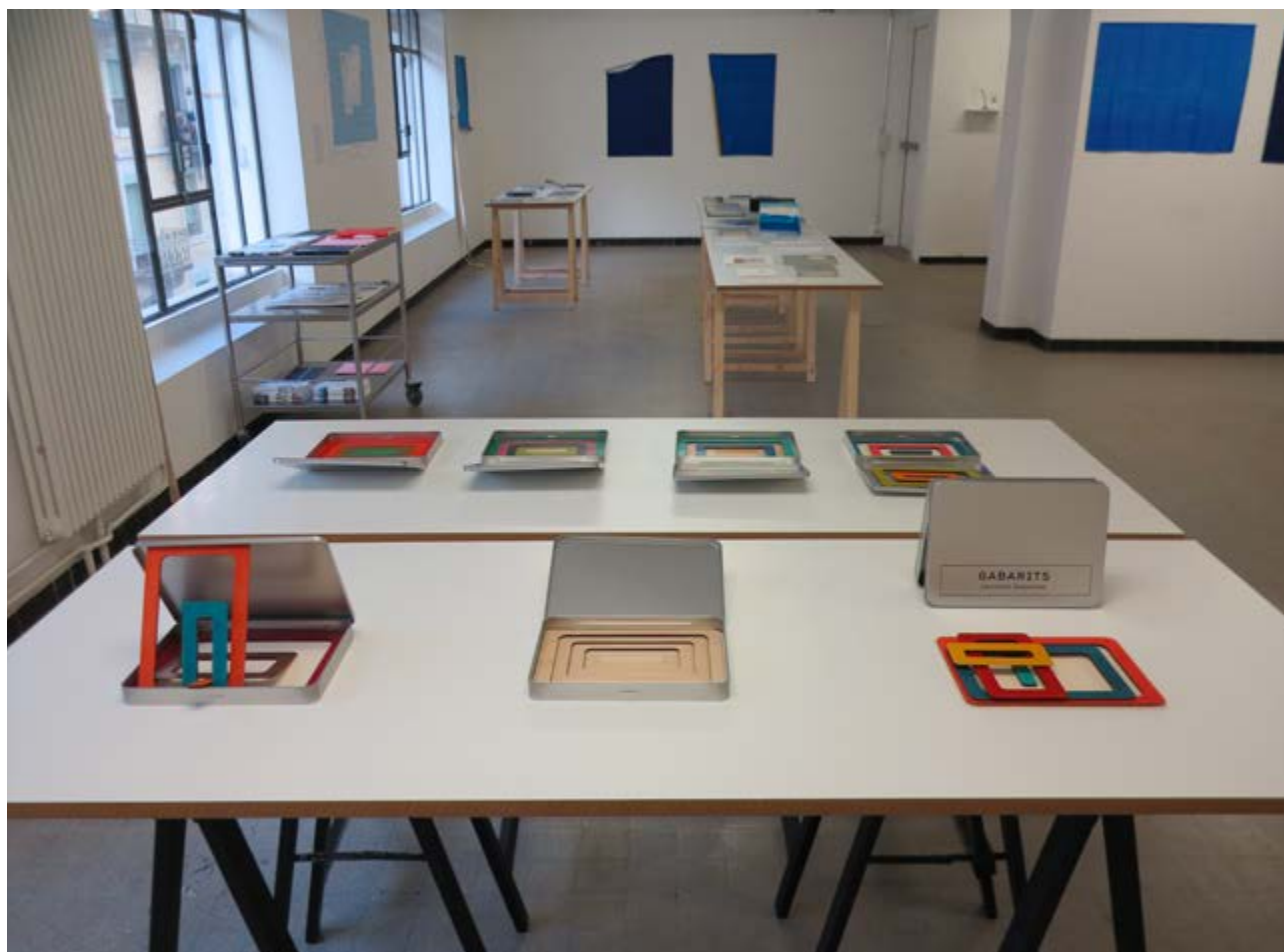
COLLECTION HORS LIMITE

Cette collection est consacrée aux livres d'artistes protéiformes présentés dans une boîte métallique, **espace d'exposition itinérant** d'un unique format (220 x 160 x 22,5 mm). Chaque exemplaire est signé et numéroté.

Créée en 2010 à l'initiative de Véronique Dietrich et Priscilia Thénard, la collection Hors limite réunit aujourd'hui **15 artistes** français et suisses : AGORI (FR), Brigitte Bardelot (FR), Dominique De Beir (FR), Laurence Descartes (CH), Claudie Floutier (FR), Paul Armand Gette (FR), Michel Giroud (FR), Ange Leccia (FR), Genêt Mayor (CH), PLMC (FR), Barbara Puthomme (FR), Vivianne Van Singer (CH) et Priscilia Thénard (FR).

L'intégralité de la collection Hors limite a été exposé pour la première fois en décembre 2017 à l'ET - Espace Témoin à Genève (Quartier des Bains) lors de la sortie de sa dernière édition autour de l'œuvre de Laurence Descartes.

www.collectionhorslimite.com



LAURENCE DESCARTES

GABARITS

La pratique artistique de Laurence Descartes se caractérise par une attention portée au faire, aux gestes et matériaux, avec le souci de laisser les choses parler d'elles-mêmes. Chaque matériau est réduit à ses plus simples attributs et mis à profit pour ses facultés de passer d'un état à un autre.

Pour les éditions de la Maison Chauffante, Laurence Descartes conçoit un multiple dans la collection Hors limite, dont la contrainte est d'intervenir dans une boîte métallique de 15 cm x 21 cm. Là encore, l'artiste est restée au plus près de ce qui lui était présenté, et a imaginé une série de formes s'emboîtant les unes les autres, dont le contour reprend celui de la boîte elle-même. Chacun de ces gabarits décline une couleur, dans un ensemble de suites interchangeables.

—
Hêtre, crayons de couleur et cire
Décembre 2017
7 exemplaires numérotés et signés
300 euros

Laurence Descartes, diplômée de l'École d'Art du Valais (ECAV) travaille et habite à Genève. Elle y est investie dans plusieurs associations à but culturel et notamment au Vélodrome, espace d'ateliers autogéré, où elle a activement participé à la fondation du Pneu.



GENÊT MAYOR

— QUELQUES GESTES

Le travail de Genêt Mayor est une histoire d'assemblage, qu'il pratique à l'aide d'une multitude de supports : le dessin, la peinture ou encore la sculpture. Ces différents supports cohabitent et révèlent une même approche du monde, légère et empreinte d'humour. Il utilise des matériaux simples et quotidiens et opère par additions.

—
Édition de pièces uniques

Deux sculptures et un dessin bois, papier, œillets

10 exemplaires

Octobre 2012

Co-édition artyevents/ronchauxRoom

300 euros

Genêt Mayor, né en 1976, vit et travaille à Cheseaux. Il enseigne le dessin à la HEAD à Genève.

À la croisée de l'art minimal et de l'art brut, du formalisme et du pop, ses œuvres se distinguent par une hybridité déroutante.



VIVIANNE VAN SINGER

CHIMIC-MÉTÉO

L'édition *Chimic-météo* a été présentée dans le cadre de la manifestation *We Suisse #4*, organisée par Seize Mille réseau d'art contemporain Bourgogne Franche-Comté, à l'ISBA de Besançon du 8 au 22 octobre 2015 au côté de Martin Jacob.

Vivianne Van Singer a exposé six buvards grands formats extraits de la série *Goût d'encre*, ainsi qu'un tableau extrait de la série *Crisis... cri sos*.

Sur les buvards de Vivianne Van Singer, des paysages fortuits se composent. Surfaces flottantes ou crêtes montagneuses ? Vue en coupe ou carte topographique ? Les repères spatiaux sont ambigus. On choisit la verticalité du paysage dressé devant nous ou l'horizontalité de la carte géographique. L'espace est immense, le territoire perd ses limites intérieures et devient un environnement de couleurs et de formes indéfinies, labiles. VÉRONIQUE MAURON

Buvard et encre

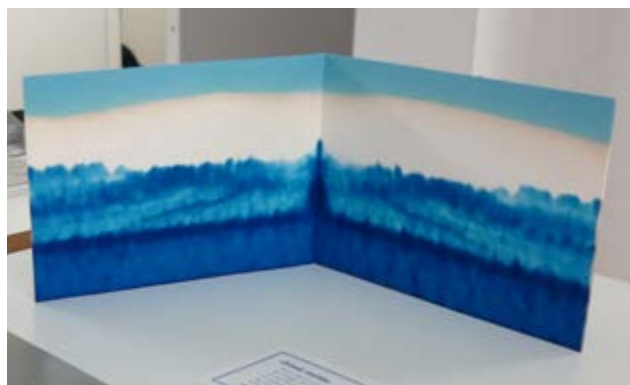
Octobre 2015

7 exemplaires signés et numérotés

200 euros

Née à Côme et vit à Genève, de nationalité italo-suisse. A fait ses études à Lausanne, aux États-Unis (Toledo University, section Fine Arts) et à Genève à l'ESAV (École Supérieure d'Art Visuel), dans l'atelier de Chérif DEFRAOUI (obtention du diplôme de L'ESAV en 1980). Elle partage son temps entre l'activité artistique et l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain (École d'Art du Valais, à Sierre, depuis 1991) et des ateliers expérimentation, projet et Arts Visuels en Classe Propédeutique au Centre de Formation Arts Appliqués à Genève.

Enseignement, recherche et création sont intimement liés à sa vie. Les expositions sont les retombées et les résultats d'une investigation sur ce qui fait sens avec la couleur dans l'Histoire, dans l'art et dans le quotidien. Une expérience qui se nourrit de rencontres d'œuvres et d'artistes et qui s'engage dans le partage des réflexions avec des théoriciens, des historiens de l'art, des ethnologues, des philosophes prend la forme de la transmission. C'est en compagnie de collègues engagés que Vivianne van Singer, maintenant depuis plus de quinze années, poursuit son enseignement, auprès des étudiants de l'ECAV et du CPFAA.



PLMC

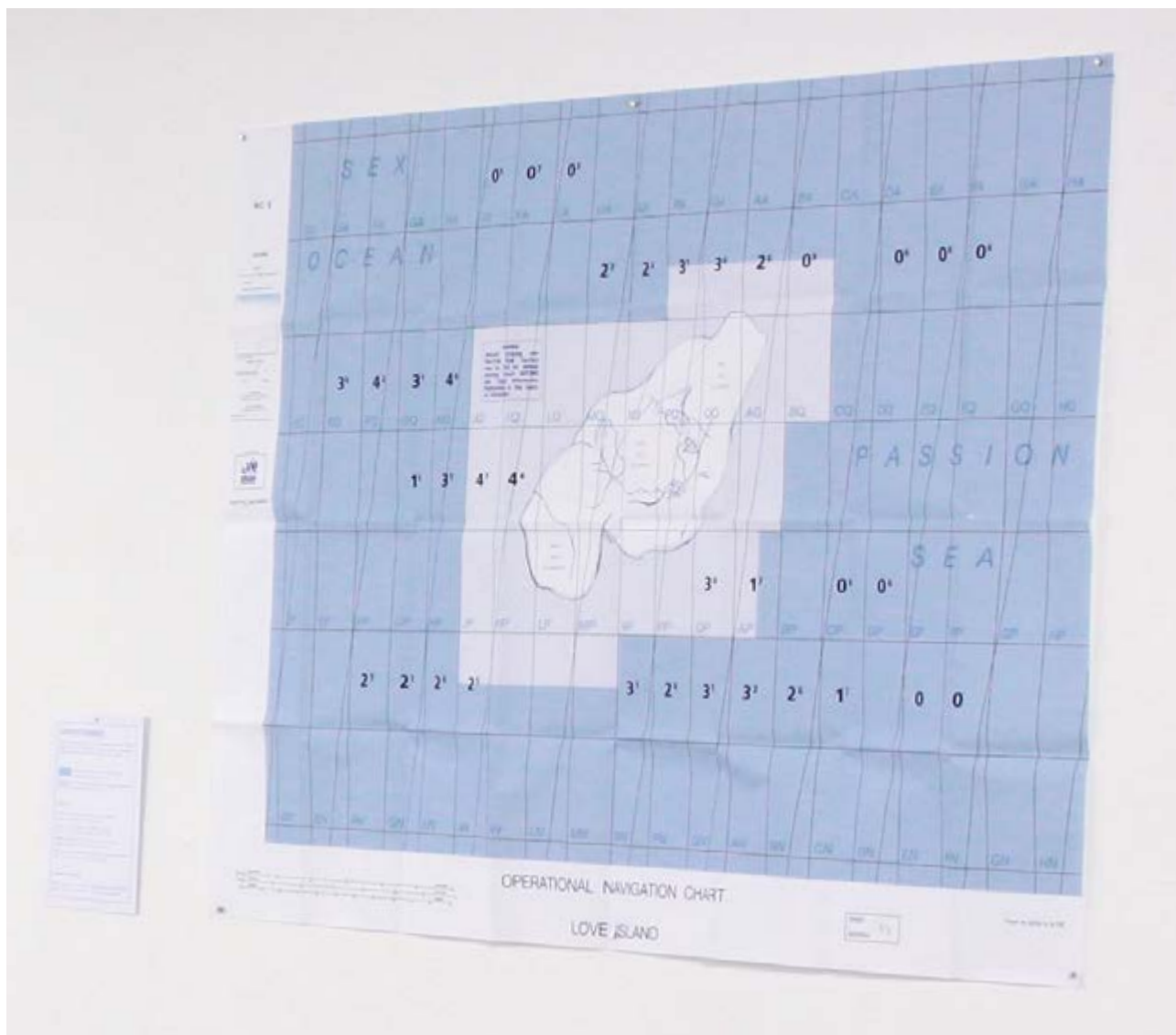
LOVE ISLAND

Le thème central de l'œuvre de PLMC est le couple, tantôt dionysiaques, tantôt élégiaques, ils commentent ou décrivent souvent de manière elliptique les moments de grâce ou d'angoisse que génère l'échange avec l'autre.

Impression numérique d'une carte format A1 accompagnée de sa légende
7 exemplaires
Mai 2012
200 euros

Pierre-Luc Darnaud (né en 1960 à Lyon) & Marie-Christine Goradesky (née en 1960 à Paris) se rencontrent en 1978 à l'École des Beaux-Arts de Valence, se marient en 1982 et décident en 2000 d'abandonner leurs pratiques artistiques respectives pour travailler ensemble sous le nom générique de PLMC.

Ils développent tout d'abord un travail photographique auquel s'adjoint en 2004 une pratique graphique à deux mains et commencent en 2006 une activité éditoriale (affiches, éditions et livres d'artistes).



ANGE LECCIA

TALISMAN

Depuis les années 1980, Ange Leccia mène simultanément une réflexion sur l'objet et un travail sur l'image en mouvement, qui renvoient « à un état non définitif des choses, à une pratique de réemploi de matériels pré-existants destinés à endosser d'autres sens. »

GIORGIO VERZOTTI

Quatre photographies contre-collées sur dibond
Juillet 2017

7 exemplaires

300 euros

Né en 1952 à Minerviu (Haute-Corse), il vit et travaille à Paris.

L'œuvre de Ange Leccia attire notre attention sur la violence et la puissance de certains objets contemporains issus de l'industrie technologique en confrontant des voitures ou des motos, des téléviseurs ou des projecteurs. La disposition en face à face d'objets identiques, souvent reliés par la lumière, efface leur fonctionnalité au profit d'une réflexion sur leur signification et la manière dont ils reflètent la société qui les utilise.



THIERRY BERNARD

PIERRES D'EMPÊCHEMENT

Un monde d'où l'homme et la femme se sont absentés temporairement. Ils sont présents, mais hors champ ou parfois plus tragiquement hors jeu. Souvent d'ailleurs, les objets du photographe sont comme déjà expulsés du présent, rejetés dans l'obsolète insistance de leur présence sur laquelle pèse l'ombre de leur désuétude. Les stigmates de l'urbain et de l'industrie griffent la nature qu'il photographie. Des canalisations font office de tas de bois, les fleurs ne sont ici que le fragile souvenir d'une vie achevée sur le bitume d'une route sans nom.

PHILIPPE CYROULNIK

Quatre photographies, tirages numériques contre-collés sur carton
3 exemplaires
Décembre 2010
100 euros

Né en 1962, il vit et travaille à Besançon. Vidéo nomade, Thierry Bernard lie souvent ses œuvres à des déplacements, des voyages, des errances, ses vidéos ont un aspect à priori documentaire. Il donne toutefois une vision décalée du réel, en marge, exprimant une certaine vanité du monde.



PRISCILIA THÉNARD

GRAPHIC TRIPTYCH

Triptyque de guides touristiques singuliers, l'œuvre de cette *ethnographiste* s'est construite sur une dizaine d'années autour des questions d'identités individuelles et collectives au sein d'espaces urbains.

Anecdotes sans image, images sans anecdote s'assemblent pour faire états des lieux : Amsterdam 2006-2009, Buenos Aires 2009-2011 et Cape Town 2013-2015.

Ce coffret a été présenté dans l'Espace éditeurs à l'occasion de Déviation #5, un événement coordonné par Seize mille, au FRAC Franche-Comté en mai 2016.

*Coffret composé de trois ouvrages de tête :
Notes graphiques du Cap + Vues de Buenos Aires + J'ai vu et j'ai entendu à Amsterdam ;
accompagnés d'une image imprimée sur polychlorure de vinyle, d'une carte postale et d'une série de trois images
Co-production Seize mille
Mai 2016
7 exemplaires
300 euros*

Née en 1983, elle vit et travaille à Besançon. Graphiste philanthrope, son travail s'articule entre rencontres, recherches et créations inédites. Elle se revendique de temps à autre ethnographiste, ce néologisme a émergé de certains graphistes indépendants qui préféreraient mettre au centre de leur démarche leur caractère humaniste .



CLAUDE MARGUIER

MANUEL POUR CINÉASTE ÉCLAIRÉ

Claude Marguier questionne l'espace et le temps pour ouvrir un champ de significations. Sa démarche vise à perturber la perception et nous convie à de nouvelles expériences du réel. Le médium vidéo est exploré dans ses potentialités à générer un langage poétique à partir d'une vision métamorphosée, fantasmée du réel, toutefois son attachement à ses recherches plastiques est toujours présent à travers ses photo-collages réunis en partie dans son *Manuel pour cinéaste éclairé*.

24 images, impression sur transparent
printemps 2015
7 exemplaires signés et numérotés
100 €

Né en 1958, il vit et travaille à Besançon. Il réalise des vidéos, dessins et collages et participe régulièrement à des festivals de vidéo (Traverse vidéo à Toulouse, Instants vidéo à Marseille).

Le 19 Centre d'Art Contemporain de Montbéliard a présenté plusieurs de ces vidéos, notamment lors de l'exposition collective Entre chien et loup, début 2014.



AGORI

— TABLEAU RITUEL

Vincent Friot et Nicolas Gentil se sont rencontrés grâce à la pratique du yoga. En 2014, ils décident de créer un collectif artistique baptisé AGORI. Leur projet est la représentation esthétique de l'Énergie. AGORI s'inspire des traditions rituelles tantriques ancestrales pour les détourner. Ils utilisent notamment les éléments naturels (eau, feu, lune, soleil...). La question du temps et de l'altération est au cœur de leur travail.

—
*Une photographie dans l'intérieur
du couvercle, deux textes sur transparent,
fond de cendres*
Novembre 2016
7 exemplaires
200 euros

Né en 1960, Vincent Friot vit et travaille à Marseille, entre terre et mer. Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1984. Dans son approche, Vincent Friot privilégie le collectif de création : il a créé et participé à Artstarats, au duo Friot-Pelletier et à la marque artistique Dépressionnisme Abstrait.

Né en 1977, Nicolas Gentil vit et travaille entre Marseille et Bénarès (Inde). Diplômé en 2002 en qualité de professeur de yoga à la suite d'un enseignement auprès de Christian Tikhomiroff. Il crée une école de yoga à Marseille. Nicolas Gentil est également depuis une dizaine d'années formateur de professeurs de yoga. Son parcours de yogi l'a amené notamment à pratiquer avec des yantra-s, forme rituelle abstraite de la représentation de l'énergie.



BRIGITE BARDELOT

MÉTAL MENTAL

Aller, revenir, s'arrêter, repartir, errer, flâner, tourner en rond, se perdre parfois...

De circonvolutions en circonlocutions, les mêmes sinuosités, les mêmes détours sont à l'œuvre dans le cheminement de la pensée créative qui conduit la progression du projet, de l'idée au travail accompli.

Le fil se fait dentelles, rets, filets, pièges du temps et de l'espace. Remontée des traces mnésiques en molles images flottantes.

La mémoire enfermée dans des boîtes.

Le pop-up permet le déploiement de paysages mentaux créés librement autour du point nodal d'une projection cérébrale.

À partir de là, la déambulation de la main dans les fils, sans projet préconçu, tisse et noue.

Elle circule à sa fantaisie dans une totale improvisation comme dans la vacuité d'une méditation.

Cette vacance de toute pensée élaborée, à l'origine du travail, est indispensable à cette création qui est le produit d'une intense concentration : elle construit un rêve.

-

Boîte en métal brossé, fils métalliques laqués, fil de cuivre, poudre d'argent liée au vernis
Mars 2016 – novembre 2017

3 exemplaires numérotés et signés :

Boîte I Pérégrinations

Boîte II Déambulations

Boîte III Circonvolutions

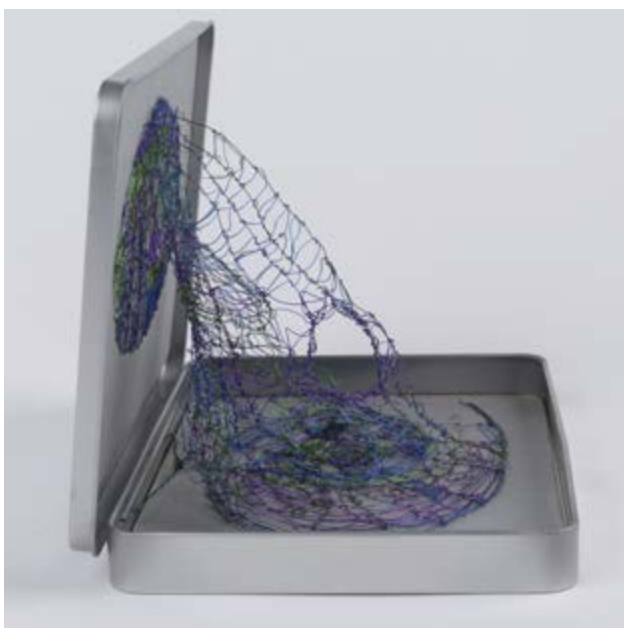
800 euros

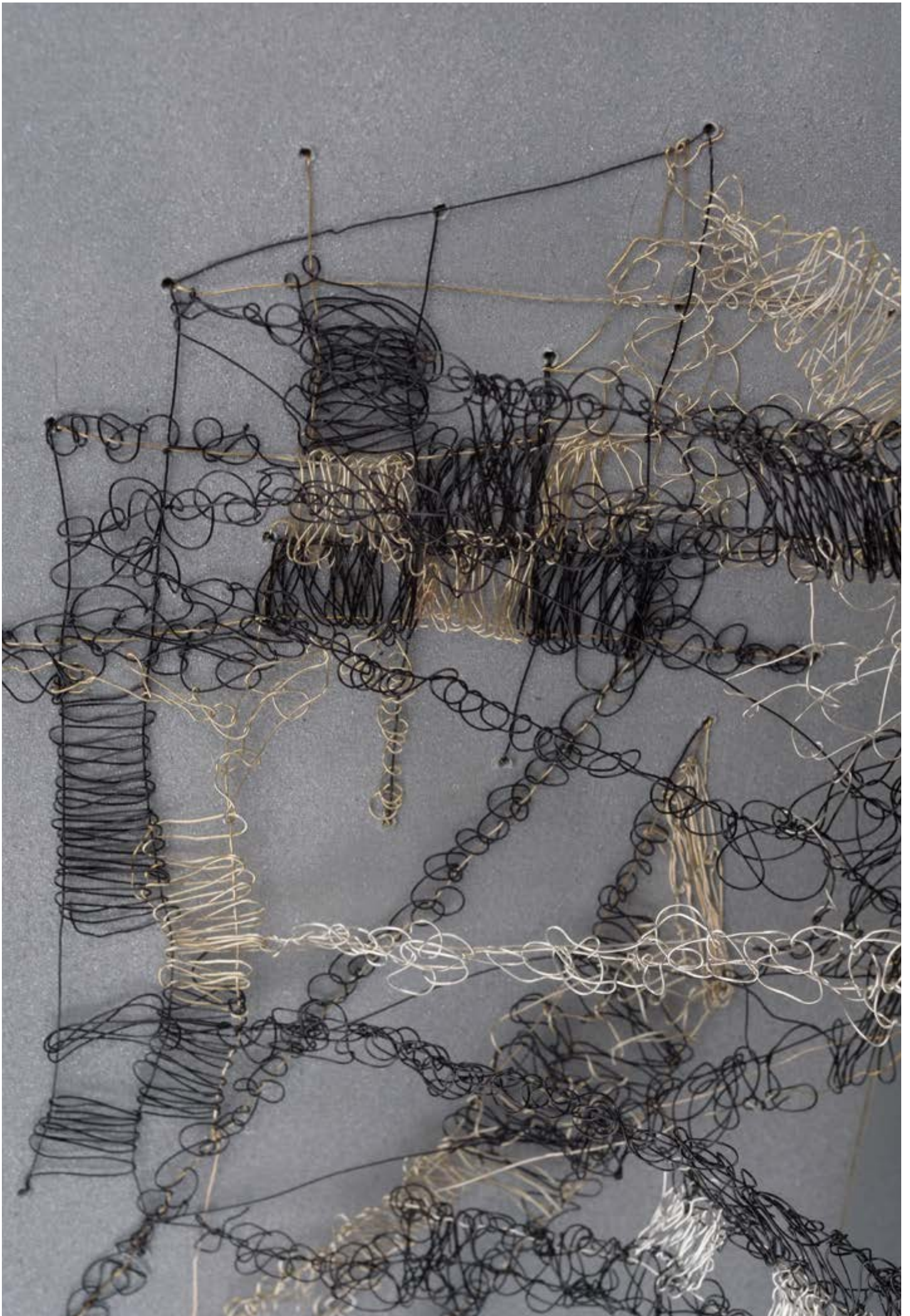
Née en 1947, vit et travaille à Saint-Saturnin, dans la campagne du Berry. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges en tapisserie de haute et basse lice (1972). Docteure es Lettres & Art (Aix-en-Provence, 1993), spécialiste des langues inventées et des jargons poétiques. Professeure d'art visuel aux Beaux-Arts d'Alger (Algérie) puis à International school of Sophia-Antipolis (Alpes Maritimes).

Brigitte Bardelot a toujours mené de pair une carrière de chercheuse en littérature et sa carrière artistique centrée sur la symbolique et les potentialités plastiques du FIL.

Nouer, tisser, peindre, créer des installations, du minuscule au monumental : sa création a pour « fil rouge », le fil et l'univers féminin qui s'y rattache. Elle participe à de nombreuses expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger. Actuellement, elle anime des ateliers d'écriture et donne des conférences sur l'histoire de l'Art contemporain.

Membre du Collège de 'Pataphysique, elle est surtout une grande curieuse de tout ce qui est hors normes.





CLAUDIE FLOUTIER

LES PLIÉS, PLISSÉS DE TROBEÏRICE

Claudie Floutier dessine, écrit et peint tous les jours. Petites gouaches subtiles, délicates, sur format de cartes à jouer, côtoient son quotidien, sa famille, ses amis, l'art, le monde... Claudie Floutier nous invite à déambuler au gré de ses éclats de colère et de cœur et nous emmène dans les tragédies et les bonheurs de ce monde.

Chaque exemplaire est composée de 3 petites gouaches à la manière d'un petit théâtre à rejouer dans son intérieur.

Édition de pièces uniques

3 acryliques sur papier

Novembre 2013

16 exemplaires

300 euros

Claudie Floutier, artiste qui revendique ses origines languedociennes, tout en ayant décidé de vivre à Besançon, a inventé le personnage de Trobeïrice, au début des années 1980.

Ce personnage rocambolesque (une espèce de fée clochette qui est avant tout l'expression d'une singularité joyeuse) donne à Claudie Floutier la possibilité de s'exprimer comme bon lui semble, Trobeïrice, petite dame troubadour (le féminin recomposé de trobairitz) s'accordant toutes les libertés stylistiques. Sortie donc des « affinités électives » de Claudie Floutier, elle fréquente les musées et les bibliothèques, mais se pose aussi dans la nature où elle ondoie entre ciel et terre et, légère, célèbre la vie avec gratitude car celle-ci est fragile comme le papillon.



MICHEL GIROUD

CO(S)MICO sens dessus dessous

Cette édition réunit une quinzaine de feuillets nous plongeant dans les notes et écrits de Michel Giroud soigneusement orchestrés en vue d'une éventuelle intervention devant un public, telle une partition de performance.

Série composée de huit copies jet d'encre, d'un original et de sept feuilles tamponnées sur papier machine

Automne 2014

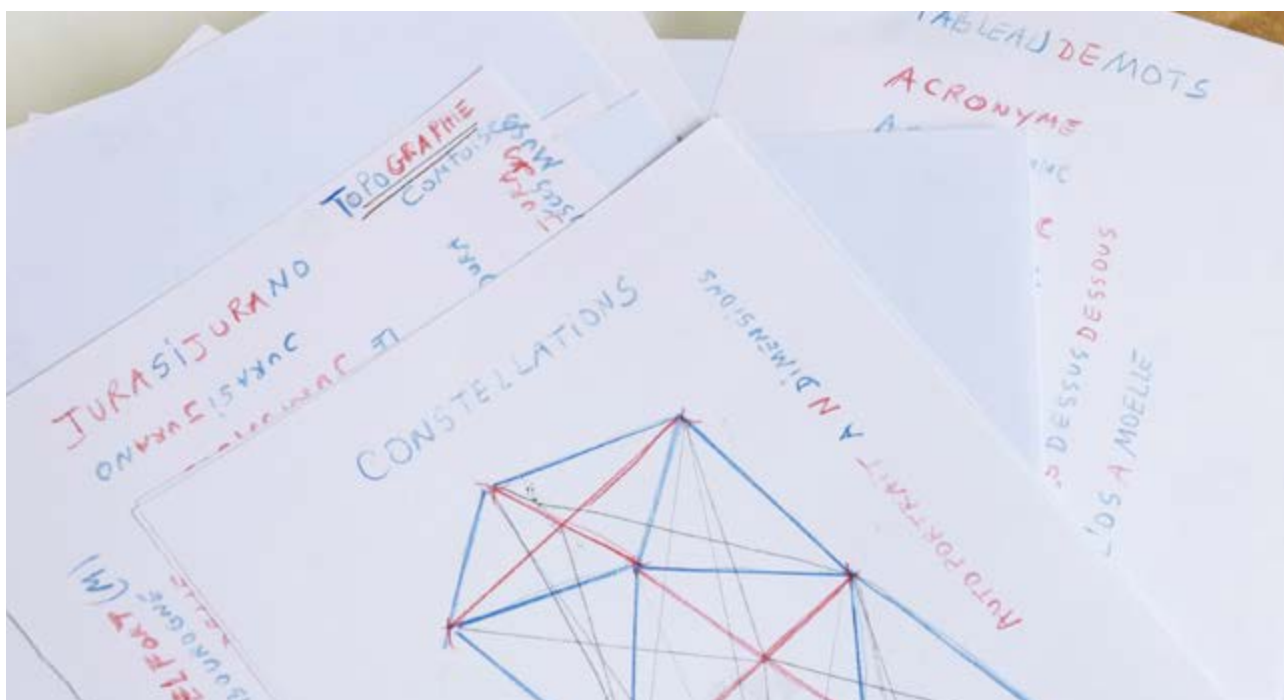
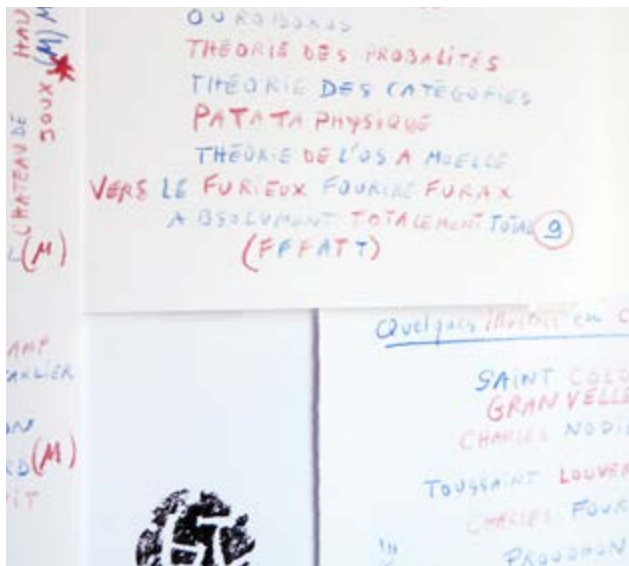
9 exemplaires signés et numérotés

200 euros

Peintre oral et tailleur en tout genre (mot, son, geste, voix, écriture, dessin, schéma, objet : historique, théorique, théologique, patataphysique...) Michel Giroud est historien et théoricien des avant-gardes (Dada, Fluxus et cie), auteur d'essais variables (Audiberti, Nougaro, Raul Hausmann, Bryen, Wolf Vostell, Filliou, Dufrêne, Artaud...), fondateur et directeur de Kanal, journal du Tour de France (des compagnes et compagnons des arts intermedias et transmedias).

Il est aussi journaliste, organisateur de nombreuses expositions en France et en Europe et coureur de vitesse de fond (ski de randonnée, marche de montagne, course alpinique, cyclisme rando alpinien, kayaki), « respirateur », fondateur et directeur de collections (Projectoires, 1973-1981, aux éd. champ Libre ; l'Œil absolu, 1974-1977, aux éd. du Chêne ; Trajectoires, 1977-1981, aux éd. Jean-Michel Place ; et l'Écart absolu depuis 1999 aux éd. des Presses du réel)

Il est aussi l'inventeur du Club Invisible Externet (CIE) en France avec Joël Hubaut, Charles Dreyfus, Richard Piegza, Joachim Montessuis, Lionel Magal, Julien Blaine, Tibor Papp, Esther Ferrer, Yvan Étienne, Serge Pey, Jean-Paul Thibaud, Max Horde, Cyril Jarton...



DOMINIQUE DE BEIR

— FACE

Trouer est une sensation
Trouer est une vibration
Trouer est un son
Trouer est une opération
Trouer est un contact
Trouer est une pression
Trouer est une brutalité
Trouer est une destruction
Trouer est une déconstruction
Trouer est un crevé
Trouer est un effondrement
DOMINIQUE DE BEIR

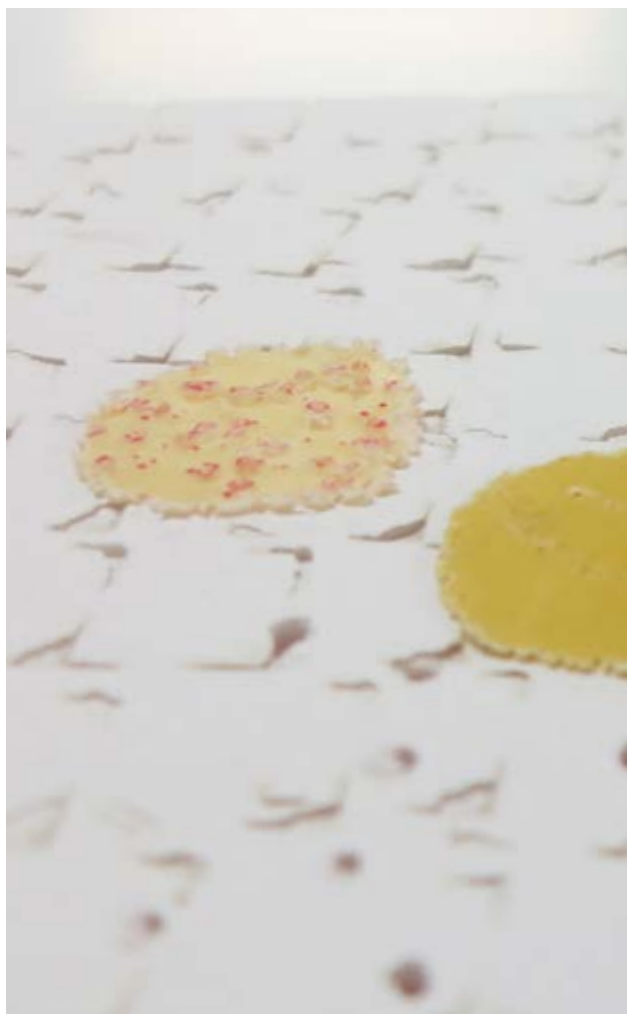
—
*5 impressions numériques, 2 petites cires
rondes perforées, accompagnées d'un texte
de Dominique De Beir et de plusieurs
de ses interventions : sur le couvercle
de la boîte et sur le fond en polystyrène
extrudé gaufré
9 exemplaires
Mars 2012
200 euros*

*Dominique De Beir, née en 1964 dans la Somme,
elle perce et creuse toutes sortes de surfaces
« pauvres » à l'aide d'instruments singuliers.
Bousculant le vocabulaire de la peinture
(support, matière, couleur) par l'aléatoire
du geste et de la trace, elle cherche
à se concentrer sur des notions d'inscription
et de marquage, entre surface et profondeur,
dont elle explore l'impact physique,
la densité, le rythme.*

*Le sens de l'œuvre tient plus d'un processus
que d'une représentation déterminée.*

*Créer est assimilé à une performance qui a lieu
dans la solitude de l'atelier mais dont l'œuvre
arrive comme la proposition d'une expérience
à revivre.*

*Son travail est représenté par la Galerie Réjane
Louin (Locquirec); la galerie Van der Grinten
(Cologne) en Allemagne et la Galerie Phœbus
(Rotterdam) en Hollande.*



PAUL ARMAND GETTE

LA CHARMANTE VALLÉE DES LARMES

Conversation intime entre Tenebria Lupa, un personnage de fiction - critique d'art - et Paul Armand Gette.

TL « ...il aime les fées et que c'est comme ça, qu'il en voit partout et que quand ce ne sont pas des fées, ce sont des nymphes ou des déesses suivant son humeur, c'est sa façon d'appeler les filles et de faire de l'art. Enfin c'est lui qui le dit ! »

PAUL ARMAND GETTE

Édition présentée à la librairie du musée Courbet à Ornans lors de l'exposition *Cet obscur objet de désir* - autour de l'origine du monde, été 2014.

*Livre de 80 pages + 1 dessin original
impression numérique sur papier cyclus print
70g/m², couverture sur papier chiffon 200g/m²
du Moulin du Verger avec une intervention de
l'artiste*

*Conception graphique Priscilia Thénard
Reliure Clémentine Desmond et Julie Tyrlik
Printemps 2014*

24 exemplaires

300 €

*Né en 1927 à Lyon, il vit et travaille à Paris.
L'œuvre de Paul Armand Gette peut être
approchée par deux thèmes : le paysage,
le désir.*



BARBARA PUTHOMME

L'ANIMA DE L'HALLALI DU CERF

Métaphore de la naissance, de la mort et de la renaissance, le cerf s'apparente alors au Phénix renaissant de ses cendres, il a le pouvoir de renouvellement. Est-ce cette force de renaissance que recherche le chasseur, à travers la mise à mort du cerf ? Renoue-t-il avec quelque chose de l'ordre de l'origine ? Le plaisir de lire la mort et de la donner est-il pour le chasseur une manière de toucher à un suprasensible, ou ne s'agit-il que de réintroduire une séparation radicale d'avec l'animal et par là d'affirmer la supériorité et la puissance humaine sur la bête ? Pourquoi Courbet, comme Beuys, peint-il le cerf dans la mort attendue ou celle déjà-là ?

BARBARA PUTHOMME

8 feutres brodés accompagné d'un texte de Barbara Puthomme

15 exemplaires

2011

Co-édition Centre d'art mobile

200 euros

Barbara Puthomme donne un côté aérien à des animaux plutôt « terrestres », comme le cerf ou le cheval. Son bestiaire fait de plumes révèle, à travers son immatérialité, la source spirituelle de l'animal. Et inversement, la figure animale tend à réactiver la part d'animalité de l'humain.





CONTACTS

—

Priscilia Thénard

*Responsable des éditions de la Maison Chauffante
Co-fondatrice de la collection Hors limite*

+33 (0)6 31 61 97 58

postmaster@lamaisonchauffante.com